

3 - 4 lipca 2010

Theofilos Vafidis

Neurasja

Scandicus

Tryzna

Grupa Teatralna Leszcze

i Chór Soli Deo

Trzcinicoki

Theofilos Vafidis

**Ekspert i Doradca Kulinaryny Executive Chef Grecka Kuchnia;
Ekspert & Cooking Adviser of Greek Cuisine;
Członek Fundacji Klubu Szefów Kuchni w Polsce
oraz Honorowy Członek Klubu Szefów Kuchni Ateny**

**Jego ojczyzną jest Grecja,
kolebka cywilizacji europejskiej,
której pełne oblicze i różnorodne
smaki proponuje na co dzień
na szklanym ekranie.**

**Brał udział w programach
„Europa da się lubić”,
„Europa bez granic”,
„Pytanie na śniadanie”
i „Kawa czy herbata”
a także w licznych programach
kulinarnych oraz w eterze.**

**Jako rodowity Grek stara się
jak najlepiej zaprezentować swoją
ojczyznę, jej historię i tradycję,
ale przede wszystkim kuchnię
grecką
i jej produkty,
które sam dla wybiera.**



vafidis.pl

Neurasja

Neurasja to nowa grupa Asji Czajkowskiej i trzech muzyków zespołu Alamut. W repertuarze grupy słycać jeszcze echa muzyki etnicznej, penetrowanej w poprzednim składzie. Neurasja to przede wszystkim jednak mocno zagrane, elektryzujące piosenki o silnych inspiracjach bluesem, brzmieniem bristolskim i alternatywnym jazzem.

Piosenki napisane przez Asję i Karola Czajkowskiego to z jednej strony oszczędne i surowe w brzmieniu, emocjonalne utwory o bardzo melancholijnych tekstach. Z drugiej zaś wypełnione improwizacją i nasączone narkotycznym, transowym klimatem.

Asja - wokal, harmonium;

Wojtek Traczyk - bas;

Hubert Zemler - perkusja;

Karol Czajkowski - gitara, produkcja



Scandicus



Zespół Muzyki Dawnej Scandicus zajmuje się wykonywaniem muzyki średniowiecznej, przede wszystkim wokalne. W jego repertuarze znajdują się zarówno pieśni religijne jak i świeckie, pochodzące z wielu źródeł, m.in. Laudario di Cortona, Contigas de Santa Maria, Llibre Vermell. W skład instrumentarium wchodzi: fidel, flety proste, harfa, lutnia, symfonia oraz instrumenty perkusyjne: riq, darabuka, bendir.

Zespół koncertuje w Polsce a także poza granicami kraju. Brał udział w takich wydarzeniach jak: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej „Salve Regina” w Wigrach, IV Międzynarodowy Festiwal im. Agricoli w Świebodzinie, IV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. G.G. Gorczyckiego. Scandicus chętnie występuje także w muzeach i podczas obchodów uroczystości związanych z upamiętnieniem wydarzeń historycznych.

Zespół ma w swoim dorobku dwie płyty. Spektakl teatru HoM „La Rosa” z udziałem Zespołu Scandicus został nagrodzony wyróżnieniem w 2010 roku na XXXVII Tyskich Spotkaniach Teatralnych za oprawę muzyczną.

Agata Kachel-Flis *oud, darabuka, riqq*

Agnieszka Leśniak *śpiew, darabuka, symfonia, triangel*

Tymoteusz Dorda *śpiew, fidel*

Jakub Kabus *śpiew, bendir, darabuka, symfonia, flet prosty*

Piotr Flis *harfa romańska, flet prosty, oud, kierownictwo artystyczne*

Tryzna

Grupa muzyki dawnej ze Szczecina zajmująca się poszukiwaniem źródeł muzyki wczesnośredniowiecznej ze Wschodu i Północy Europy oraz praktycznym wykorzystaniem tej wiedzy na scenie, w celu zaprezentowania jej szerszemu gronu publiczności. Wykonywany przez nich repertuar jest dosyć szeroki. Obejmuje utwory z Estonii, Bałkan, Danii, Szwecji. Śpiewany jest w ponad dziesięciu językach, wśród których często zdarzają się te niebędące już w użyciu, jak chociażby staronordycki.

Autentyczność historyczna jest dla nich niezmiernie ważna, jednakże tam gdzie nauka zostawia luki, pozwalają sobie na improwizacje bądź stylizacje. Dlatego też, mimo dalekich inspiracji, naczelną ideą przyświecającą zespołowi jest jak najwierniejsze odzwierciedlenie tego, jak mogłaby brzmieć muzyka europejska we wczesnym średniowieczu, a przy okazji zapewnienie rozrywki muzycznej dla słuchającej ich publiczności.

Michał Matynia - *Gusli, Nyckelharpa, Bagpipes, Wooden Pipes, Lute*

Dariusz Dżaman - *Bagpipes, Wooden Pipes*

Sonia Ślusarczyk - *Vocals, Bowed Instruments*

Christo Radew - *Rim Drum*

Stanisław Mazurek - *Baglama, Oud, Lute, Hurdy Gurdy*



Grupa Teatralna Leszcze i Chór Soli Deo

Nazywają się „Leszcze” i mają na swoim koncie udział w licznych konkursach artystycznych, w których odnieśli liczne sukcesy m.in. zdobycie prestiżowej nagrody Złotej Leszczyny za najlepsze przedstawienie pt. „Balladyna”. Są ambitni i kochają to co robią. W lipcu w Trzcinicy wystąpią z najnowszym przedstawieniem pt. „Troja historia prawdziwa”, które podobnie jak „Balladyna” jest teatralną adaptacją znanej wszystkim opowieści.

Chór młodzieżowy „Soli Deo” istnieje od 2006 roku przy I LO w Jasle. Składa się z około 35 osób. Śpiewają w układzie czterogłosowym pieśni religijne, patriotyczne a także rozrywkowe. Dyrygentem chóru jest mgr Monika Twarduś, absolwentka wydziału dyrygentury Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Ich największym osiągnięciem jest zdobycie wyróżnienia w XVI Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie. Brali także udział w przesłuchaniach chórów wykonujących kolędy i pastorałki, które miały miejsce w Wyższym Seminarium Duchownym w Rzeszowie. Jako jedyny chór tych przesłuchań zostali wyróżnieni, a dyrygent otrzymała nagrodę dla najlepszego dyrygenta.



Trzcinicoki

Trzcinicoki z Trzciny to zespół ściśle trzymający się reguł dawnego muzykowania, niezwykle dbający o szczegóły takie jak: ubiór, instrumenty, oryginalne teksty przyśpiewek. Wszystko to sprawia, że koncertując, podbija serca słuchaczy w kraju i za granicą.

Muzykanci grający w kapeli prezentują swoje solowe popisy w licznych konkursach, zdobywając wiele nagród i wyróżnień. Kapela wyjeżdża na liczne zagraniczne występy na Litwę, Rumunię, Węgry, Słowację, Ukrainę i Czechy. Dużo satysfakcji daje kapeli praca z młodzieżą, która odtwarza i dokumentuje dawne zwyczaje i obrzędy naszego regionu. Liczne nagrania w radiu i telewizji dopełniają sukcesów kapeli, która pozyskała do zespołu nowych amatorów muzykowania.

